**14.02.2022г. группа 1ТО 2 пара дисциплина ОДБ.02 Литература**

**Преподаватель Романюта Маргарита Вадимовна**

**Занятие № 9**

**Лекция № 9. Г. Мопассан. Новелла «Ожерелье».**

**Цель.** Изучить новеллу Мопассана «Ожерелье».

**Задачи**

***Образовательные***

1. Ознакомить студентов с жанром новеллы и историей создания.

2. Рассмотреть сюжет и проблематику произведения.

***Развивающие:***

1. Развивать навыки анализа художественного произведения.

2. Развивать образное мышление, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.

***Воспитательные :***

1.Воспитывать любовь к литературе.

2.Способствовать эстетическому воспитанию студентов, формированию положительных нравственных ценностей.

**План**

**1. Основные сведения о произведении.**

**2. Сюжет новеллы.**

**3. Проблематика произведения.**

**Литература**

1.Учебник «Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев, Просвещение, 2008 год в 2 частях,

2. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия / Сост. А. С. Дмитриева, Б. И. Колесникова, Н. Н. Новиковой. - М., 2019.

3.В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев и др.; Под ред. А.Г. Кутузова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.

4. Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. Реизов Б. Г. - Л.: 2019.

5.Нестерова О.И. ОГЭ. Литература: универсальный справочник / О.И. Нестерова. – Москва: Эксмо, 2016.

**1. Основные сведения о произведении.**

Написанное в 1884 году «Ожерелье» явило собой прекрасный образец новеллы с динамичным сюжетом и неожиданным финалом, заставляющем читателя по новому осмыслить художественное повествование.  Новелла вошла в сборник «[Сказки дня и ночи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8_%D0%B4%D0%BD%D1%8F_%D0%B8_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%B8)» (1885). **Нове́лла**  повествовательный [прозаический](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39477) [жанр](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/19135), для которого характерны краткость, острый [сюжет](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/432913), нейтральный [стиль](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/217410) изложения, отсутствие [психологизма](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/285643), неожиданная [развязка](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/446040).

**2. Сюжет новеллы.**

Матильда была на удивление очаровательной и изящной юной барышней, словно созданной для лёгкой, красивой жизни. Однако девушка была рождена в семье бедного чиновника и не имела ни малейшего шанса стать супругой богатого и знатного человека из высшего общества. В итоге она приняла предложение мелкого чиновника Луазеля. Стеснённая в средствах, Матильда была вынуждена постоянно экономить, отчего «страдала непрестанно, так как чувствовала себя рождённой для изящной жизни, для самой утончённой роскоши». Глядя на убогое убранство своего дома, дешёвую протёртую мебель, голые стены, она испытывала чувство стыда и унижения. Матильда страстно мечтала о роскошных комнатах, прекрасно воспитанных слугах, частых приёмах и балах. Когда Луазель садился за обеденный стол и радовался супу с капустой, его супруге оставалось лишь мечтать об изысканных кушаньях и столовом серебре. Матильда не имела «ни туалетов, ни драгоценностей, ровно ничего», но по иронии судьбы только это она и любила. Изредка она навещала богатую подругу, госпожу Форестье, с которой училась вместе в монастыре. После каждого такого визита Матильда мучительно страдала и часто «плакала от горя, от жалости к себе, от тоски и отчаяния». Однажды Луазель принёс приглашение на бал в министерстве. Он думал, что обрадует супругу, однако Матильда «с досадой швырнула приглашение на стол» и расплакалась: ей совершенно нечего было надеть на торжество, и она была готова отказаться от первого бала в своей жизни. Чтобы утешить любимую супругу, Луазель отдал ей на платье четыреста франков — все деньги, которые он давно откладывал на покупку ружья. Однако даже новое нарядное платье не обрадовало Матильду, у которой не было ни одного украшения. Луазель предложил украсить наряд живыми цветами, но Матильда лишь горько усмехнулась: «это такое унижение — выглядеть нищенкой среди богатых женщин». Луазель нашёл выход из положения, посоветовав жене одолжить драгоценности у госпожи Форестье. Примеряя одно за другим украшения своей подруги, Матильда трепетала от счастья. Свой выбор она остановила на прекрасном бриллиантовом ожерелье. В день бала «г-жа Луазель имела большой успех»: она покорила всех без исключения мужчин, и каждый хотел быть ей представлен. Весь вечер напролёт Матильда протанцевала «с увлечением, со страстью,… упиваясь триумфом своей красоты», а между тем её супруг коротал время в обществе других чиновников, чьи жёны веселились. Супруги Луазель покинули бал лишь в четыре часа утра. Матильда стеснялась своей скромной накидки и поспешила покинуть дам, которые кутали свои плечи в дорогие меха. С трудом отыскав убогий экипаж, уставшие супруги вернулись домой. Матильда молчала, так как прекрасно понимала, что «для неё все было кончено». Подойдя к зеркалу, она с ужасом вскрикнула — «ожерелья не было у неё на шее». Она судорожно принялась его искать в складках платья, но безуспешно. Выяснилось, что ожерелье пропало по пути домой, и Луазель тотчас отправился на его поиски. Не найдя его на дороге, он подал заявление о пропаже в полицейской префектуре, на извозчичьих стоянках, в редакциях газет — «словом, всюду, куда его толкала надежда».

Чтобы как-то оттянуть время, Матильда написала подруге, что поломала замочек ожерелья и отдала его на починку ювелиру. К концу недели искры надежды погасли, и Луазель, «постаревший лет на пять», решил возместить потерю. С трудом отыскав подходящее ожерелье, супруги выкупили его за 36 тысяч франков. Для Луазеля это была поистине фантастическая сумма. Он был вынужден расстаться с отцовским наследством, а недостающую половину пришлось взять в долг под невероятно высокие проценты у ростовщиков. Луазель «закабалился до конца жизни», лишь бы не замарать своё честное имя. Ожерелье вручили госпоже Форестье, но та даже не открыла футляр и не заметила подмену. У супругов Луазель началась тяжёлая, безрадостная жизнь. Они рассчитали служанку, переехали в крошечную каморку. Теперь Матильда узнала настоящую жизнь бедняков, но «героически примирилась со своей судьбой». Она сама стряпала, мыла посуду, стирала белье, покупала продукты, торговалась с лавочниками за каждый грош. Её супруг брал работу на дом и иногда даже не спал ночами, переписывая рукописи. «Такая жизнь продолжалась десять лет», и к концу этого срока Лаузель смог выплатить долг. Подобный образ жизни сильно состарил Матильду — она «стала шире в плечах, жёстче, грубее, стала такою, какими бывают хозяйки в бедных семьях». От былой красоты и утончённости не осталось и следа. Однажды, во время воскресной прогулки по Елисейским полям, Матильда повстречала свою давнюю подругу, госпожу Форестье, которая по-прежнему оставалась молодой и очаровательной. Та с большим трудом узнала Матильду и пришла в ужас от столь разительной перемены. Матильда, пережившая за десять лет немало унижений, теперь смогла открыть подруге истинную причину своего падения. Узнав историю с пропажей ожерелья, госпожа Форестье была очень взволнована: её бриллианты оказались фальшивыми и «стоили самое большее пятьсот франков».

**3.** **Проблематика произведения.**

В своём произведении автор красочно продемонстрировал, как лицемерие, продажность, ханжество, погоня за блеском и роскошью способны развратить душу человека. Порой за исполнение мечты приходится платить слишком высокую цену, и главная героиня положила на алтарь своей страсти лучшие годы жизни. В плане нравоучительном Мопассан наказывает свою главную героиню за её недовольство, капризы и стремления к большему и недоступному. Матильда думала, что живёт в нищете, вот автор и заставил её узнать, что такое настоящая бедность.

**Домашнее задание.**

**1. Составить краткий конспект лекции.**

**Срок выполнения задания до 15.02.2022.**

**Все задания выполнять в рабочих тетрадях, фотографировать и отправлять на адрес преподавателя Романюты М.В. rita.romanyuta@mail.ru**